PELA CIDADE FORA

educação para a mobilidade | LISBOA

**PROPOSTAS DE ATIVIDADES PARA AS ESCOLAS BASEADAS NOS LIVROS DA COLEÇÃO EDITADA PELA EMEL**

# A minha cidade é feita de luz
## 10.º ano

TEXTO **JOSÉ FANHA**
ILUSTRAÇÕES **ALEX GOZBLAU**

Entre as sete colinas de Lisboa, encontramos muitos espaços privilegiados para o convívio com a poesia. Historicamente, a cidade tem sido palco de vários movimentos artísticos e literários simbólicos, que promovem a sua agitação e produção culturais. Neste livro, a capital é o centro de uma caminhada poética que procura inspirar os leitores a visitarem a cidade pelo olhar do próprio escritor. Uma viagem que, entre palavras, imagens, memórias e sentimentos, proporciona o encontro com a dimensão mais sensível da escrita.

**PROPOSTA 1**

# As múltiplas leituras dos poemas

Um livro de poesia não tem uma única interpretação. As interpretações mudam de pessoa para pessoa e, mesmo nós, interpretamos os textos de forma diferente consoante a nossa maturidade, sensibilidade, experiência de vida e sentimentos.
Geralmente, sentimo-nos mais próximos de um texto quando nos conseguimos rever nas situações e nas emoções de determinada personagem ou do próprio autor. Contudo, esta empatia também parte de nós e da nossa vontade de experimentar estar na pele do outro.
Se quisermos ser uma personagem, podemos experimentá-lo ao mergulhar na leitura. E, se quisermos viajar, é possível fazê-lo lendo.

## PARTE 1
## EXERCÍCIO DE EXPLORAÇÃO E LEITURA

Utiliza o livro como roteiro literário numa visita a Lisboa com a tua turma ou com os teus familiares. Se tiveres oportunidade de passar um dia nas paisagens ilustradas desta cidade, talvez a tua interpretação do livro se torne mais íntima.
Procura reler o livro depois desta experiência e toma notas para recordares no futuro.

## PARTE 2
## EXERCÍCIO DE CRIAÇÃO DE MAPA GEOGRÁFICO

Se tivesses de apresentar a tua cidade pela primeira vez, que espaços escolherias? Cria um roteiro e assinala os locais mais apelativos para conhecer e viver a tua cidade, enquanto novo visitante.

**PROPOSTA 2**

# Literatura e outras artes

A literatura tem uma larga história de relações com outras artes. Serviu de inspiração para muitos filmes, cujos guiões são peças literárias, é ela própria a base de peças teatrais e associa-se à música através das letras de canções ou dos libretos, escritos para contar a história de uma ópera. Também os poetas que dizem poesia viajam para além da literatura, ao verbalizarem textos que passam a ter uma dimensão performativa, em que a entoação e a postura do corpo também contam.

### EXERCÍCIO DE INVESTIGAÇÃO E PERFORMATIVO

Escolhe, em grupo, uma banda sonora para o livro. Podes fazer uma *playlist* com os teus colegas, tendo em conta os vários momentos da narrativa e as paisagens ilustradas. Depois, na sala de aula, criem um momento performativo, em que dizem o texto ao som das músicas escolhidas.

**PROPOSTA 3**

# A luz que cai na cidade

Cada cidade tem a sua própria luz. Há, talvez por isso, uma paleta de cores específica que, geralmente, associamos a diferentes regiões do país. Nas cidades, vilas e aldeias, podemos notar algo familiar e único na forma como a luz pousa nos telhados das casas ou entra pela janela da sala. A luz é o filtro luminoso das cidades e permite-nos capturar a essência daquilo que contemplamos.
Vários artistas são inspirados pela luz de Lisboa. Todos os dias, surgem comentários dos seus visitantes e moradores sobre o caráter especial da luminosidade da capital, que até a ciência tenta explicar. Alguns materiais de construção mais utilizados nas ruas e casas da cidade intensificam a sua luz, como é o caso da calçada branca, dos azulejos ou dos reflexos da água do Tejo. Talvez por tudo isto, Lisboa tem servido como espaço privilegiado para o convívio com os poetas. A sua história literária permite-nos passear pelas ruas, recordando os poemas, os textos e as narrativas que ela inspira.

## PARTE 1
## EXERCÍCIO DE COMUNICAÇÃO

Escolhe um sítio da tua cidade que te inspire especialmente e captura, numa fotografia, o significado desse espaço. Faz uma breve apresentação sobre a tua escolha e partilha com a turma a tua experiência ao visitares esse local.

## PARTE 2
## EXERCÍCIO DE ESCRITA POÉTICA

Tendo como ponto de partida a tua fotografia, realiza uma composição poética. Inicia o poema pelo mote que dá título ao livro: *A minha cidade é feita de...*

**PROPOSTA 4**

# Novas interpretações

Os livros ilustrados remetem a atenção dos seus leitores para a relação entre o verbal e o não-verbal. Estamos perante dois elementos distintos que procuram contar uma história de forma conjunta. No entanto, quem chega primeiro no momento de inspiração? O texto ou a imagem? É certo que, em muitos casos, o texto funciona como motor de criação, mas nem sempre é assim. A ilustração não precisa de replicar o texto. Não pretende ser uma tradução visual do texto; procura, antes, redimensioná-lo. Ajuda a compreender um novo ponto de vista, que pode não estar expresso por escrito. A educação para a leitura das imagens e a sua relação intertextual pode potenciar o nosso nível de leitura.

## EXERCÍCIO DE REFLEXÃO ESCRITA

Atenta nas ilustrações do livro. Inspira-te, exclusivamente, nas imagens distribuídas ao longo das páginas do poema e cria uma narrativa completamente nova. Partilha o teu texto com a turma, e façam um debate sobre o modo como as ilustrações podem acrescentar novas leituras aos textos.